

Expunere de motive

Acest proiect de lege s-a nascut din nevoia acuta de a pune in acord cadrul legislativ in domeniul cinematografiei cu nivelul evolutiei filmului romanesc.

OG39/2005, cu toate modificarile si adaugirile ulterioare este reglementarea care in urma cu opt ani a dat un nou suflu productiei de film, dar azi e depasita sub multe aspecte, iar lacunele sale impieteaza asupra principalelor zone ale acestui domeniu, anume: finantarea productiei de film, accesul la resursele financiare si piata interna pentru filmul romanesc.

Acestea sunt si principalele directii in care se concentreaza modificarile si completarile pe care acest nou proiect le aduce reglementarii existente. Iata care sunt cele mai importante noutati:

FINANTAREA

- Instituirea unui al doilea fond, dedicat exclusiv finantarilor nerambursabile si alimentat de contributia corespondenta Loteriei nationale si jocurilor de noroc, contributie care se colecteaza la bugetul statului, pentru a fi ulterior virata catre cinematografie. Prin aceasta, fondul existent, alimentat de sursele definite in OG39/2005 va fi afectat exclusiv finantarilor rambursabile.
- Echilibrarea resurselor financiare disponibile prin fondurile cinematografice cu cele care sunt disponibile in afara fondurilor, dand astfel posibilitatea tuturor filmelor care sunt finantate prin concursurile organizate de Centrul National al Cinematografiei sa aiba asigurata cea mai mare parte a fondurilor necesare finalizarii productiei
- Un sistem mult mai ferm si mai eficace de colectare a contributiilor care alimenteaza fondurile cinematografice.
- Reglementare mult mai clara a participarii Societatii Romane de Televiziune la finantarea filmelor cinematografice
- Crearea Biroului de Investitii Cinematografice si a mecanismului prin care persoanele si companiile private pot investi in productia de film, precum si a cadrului propice recuperarii acestei investitii si realizarii de profit.

ACCESUL LA RESURSELE FINANCIARE

- Instituirea unui nou mecanism de concurs, echitabil si in acord cu sistemele de evaluare practicate in celelalte tari europene
- Stabilirea unui plafon maxim de filme cu finantare CNC pe care un producator le poate derula simultan. Prin aceasta, se evita concentrarea resurselor financiare in mainile a doar cativa producatori, se da posibilitatea debuturilor in aria producatorilor, se scurteaza timpul in care un film va fi finalizat si se obtine o preselectie mult mai riguroasa a proiectelor ce vor fi prezentate in concurs
- Crearea posibilitatii debuturilor si pentru filmele de scurt metraj, documentare si filme de animatie
- Finantare automata a urmatorului proiect pentru cineastii care obtin distinctii majore la cele mai importante festivaluri

PIATA DE FILM

- Reglementarea preachizitiei si achizitiei de drepturi de exploatare a filmelor romanesti
- Stabilirea unor cote minime de difuzare a filmelor romanesti, atat in salile de cinema, cat si la televiziune
- Instituirea unui sistem riguros si eficient de stimulare a functionarii cinematografelor care difuzeaza cu precadere film de productie europeana si de productie romaneasca
- Crearea unei retele nationale de cinematografe administrate unitar, prin Romaniafilm, dedicate difuzarii filmului romanesc si, in general, a filmului de productie independenta.
- Stimularea industriei cinematografice romanesti creaza instrumentele necesare celei mai eficiente promovari a Romaniei in lume

In ansamblu, diversele mecanisme propuse sunt corelate, in intentia de a crea un sistem care sa integreze si sa puna in acord evolutia productiei cu cea a pietei si sa permita, treptat, reducerea participarii fondurilor publice la finantarea cinematografiei in favoarea cresterii finantarii private.

De reținut ca prezentul proiect de lege a fost dezbătut și are acordul scris al reprezentanților celor 3 organizații din domeniu, respectiv Uniunea Cineaștilor din România, Uniunea Autorilor și Realizatorilor de Film și Uniunea Producătorilor de Film și Audiovizual din România.

Inițiator

Sorin Roșca Stănescu

Senator PNL

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'S. Roșca Stănescu', written in a cursive style.

**Co-inițiatori ai propunerii legislative privind Legea Cinematografiei
și Industriei Filmului**

	Nume și Prenume Parlamentar (senator sau deputat)	GRUP PARLAMENTAR	Circumscripția electorală	Semnătură
1	SORIN ROȘCA STĂNESCU	PNL	DĂMBULIJA	S. Roșca
2	POPA ION	PNL	ARGES	P. Popa
3	SORIN ILIEȘIU	PNL	SIBIU	S. Ilieșiu
4	Popa Mihaela	PNL	IASI	M. Popa
5	Paran Dorin	PNL	HD	D. Paran
6	SECASAN IONUT	PNL	C-Sev	I. Secasan
7	TARU-HAZARE EUGEN	PNL	NT	E. Taru-Hazare
8	TATARU NELU	PNL	VS	N. Tataru
9	Bumbu Liviu	PSD	Neamț	L. Bumbu
10	Hazare Alexandru	PST	C-ta	A. Hazare
11	ZISU IONUT ECI	PNL	ARGES	I. Zisu
12	Tandășu Andrei	PNL	CĂLĂRAȘI	A. Tandășu
13	TODIARĂSCU VALERIU	INDEPENDENT BUCUREȘTI SENAT, NOUA REPUBLICA		V. Todiarăscu
14	MARCIAN VALER	INDEPENDENT	SATU MARE	V. Marcian

15	GHISE IOAN.	PNL	COL. 3 BRASOV	<i>[Signature]</i>
16	LUCIFIAN IOAN	PNL	COL. 3 PRATHOVA	<i>[Signature]</i>
17	CRISTIANA ANGHEL	PC	PL 17 Oradea	Abustian
18	PROTOC OCTAVIAN	PNL.	Col. 38 TULCEA	<i>[Signature]</i>
19	Popescu. Stan.	PNL.	Gorj	<i>[Signature]</i>
20	NEULOIU MARIUS	PNL	BRASOV	<i>[Signature]</i>
21	NITU REMUS TAVIUC	PNL	VALCEA	<i>[Signature]</i>
22	GRIGORAS VIOREL	PNL	BOTOSANI	<i>[Signature]</i>
23	CRAPA SEBASTIAN	PNL	B-H	<i>[Signature]</i>
24	BURLEA MARIA	PNL	IASI	<i>[Signature]</i>
25	DOBRA JORIN MIRCEA	PNL	B-H	<i>[Signature]</i>
26	DOBROTOIU C.	PNL	Buc	<i>[Signature]</i>
27	ELEGARTNER PETRU	PNL	37-TIM	<i>[Signature]</i>
28	VICTOR CIORBEA	PNL	Bucuresti Colegiul 7	<i>[Signature]</i>
29	DEHES IOAN	PNL	B-H	<i>[Signature]</i>
SE REPETA la 29	BURLEA MARIA	PNL	IASI	<i>[Signature]</i>
30	PASCA LIVIU TITUS	PNL	MARAMURES	<i>[Signature]</i>
31	Neagu Nicolae	PNL	SIBIU	<i>[Signature]</i>

[illegible]